

施力仁

Li-Jen Shih

人羣之間的生命本質

文 | 曾曄婷 圖 | 現代畫廊



藝術家施力仁於記者會現場述說此次參展心得。

4月 13日，台中現代畫廊舉辦2017威尼斯雙年展「個人結構——金鋼再現·生生不息：施力仁當代藝術展」的行程新聞發佈會，藝術家施力仁此次參與威尼斯雙年展平行展的展出，是受非營利組織——歐洲文化中心（European Cultural Centre）暨全球藝術事務基金會（Global Art Affairs Foundation）之邀請。接著，4月21日，施力仁再於北京舉行新聞發布會，見證這位藝術家多年深耕兩岸藝壇的努力。

藝術萬歲！雙年展旅程啟航！

全球藝術事務基金會的總部於2009年設於荷蘭，並在義大利威尼斯大運河、鄰近里亞托橋（Ponte di Rialto）的本博宮（Palazzo Bembo）內，設立

了永久性的展覽館，同時，基金會積極拓展國際關係，自2011年開始，將國際藝術計畫「個人結構」（Personal Structure）呈現於此，每年尋覓、邀請世界各地、有著不同文化背景的創作者，參與、組織藝術或建築雙年展，由藝術家們各自表述其對「時間、空間與存在」議題的觀點，以思想為導向，針對同個議題進行討論，期間亦舉辦座談會，以促進藝術家、藝術作品與觀眾之間的想法交流。

今年的「個人結構」一展，由策展人 Valeria Romagnini 和 Lucia Pedrana 所策畫，並為施力仁的「金鋼再現·生生不息」展覽，安排兩個獨立展廳，展出《犀牛陣》、《生生不息》、《金鋼再現》等作品。過去數十年來，施力仁持續不間斷地以犀牛作為其雕塑藝術創作的重要題材，他從中國各朝代的古



施力仁將在本博宮內藉由犀牛裝置《承犀自然·生生不息》探討「文明是否已經站在滅絕的邊緣？」希冀透過展覽引發人們思考生與死、人與自然等關係。



施力仁《金鋼犀牛》·不鏽鋼·888×220×458 cm·2011。
(攝於台北克緹廣場)



施力仁《犀牛浮雕》·不鏽鋼、鐵板·280×420×80 cm·2012。

籍、青銅器、玉器、瓷器等文明載體，研究、梳理犀牛文化，包含在台灣的左鎮區菜寮溪流域也曾挖掘出早坂中國犀的化石。

此外，在我們的日常生活中，時常廣為引用李商隱的詩句：「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」，顯示出在古代社會、自然崇拜的階段裡，犀牛被視為通靈性、能夠與人類靈魂進行交流的動物，對施力仁而言，犀牛也體現出一種執著的力量，近乎執拗的蠻力。然而，隨著近代社會的發展，以人類為中心的價值觀形成，環境的變化又或是現代人為了要用犀牛角製藥或強身治病而盜獵、屠殺犀牛，使得犀牛被列為瀕危物種紅色名錄中的受威脅物種之一。

在千錘百鍊下，施力仁創造出不同形象的犀牛，從寫實、再現性的自然化犀牛，到擬人、人格化的犀牛，再到機械、結構性的犀牛。藝術家試圖以犀牛來泛指人們周圍的自然環境，透過裝置反映人與自然關係的價值觀，呼籲人類關愛生命，以尊重和愛護自然，取代對自然的占有慾望和征服行為。

而此次參展最令人引領期盼的是藝術家將安置作品《金鋼犀牛》於馬里雷納薩公園（Giardino Della Marinaressa）內，面向亞得里亞海。此區是聖馬可廣場至主展場國家館場地綠園城堡（Gar din di Castello）的主要步行路線，更是往來綠園城堡與軍械庫（Arsenale）等多個主題館展場的黃金中繼站，其地理位置之重要，成為大家爭相向威尼斯政府提案的主要戶外展覽地點。今年，施力仁在威尼斯政府嚴格評選下脫穎而出，成為首位於威尼斯雙年展以大型景觀雕塑立足於官方公共花園的華人藝術家。

《金鋼犀牛》通體為不鏽鋼材質，全手工打造，重達3噸，長達888公分，經過泥塑、翻模、切割、鍛造、焊接、打磨的工序，共歷時700多個工作天完成。施力仁以硬邊、幾何塊面處理、並為其披上盔甲、施以鉚釘，五官的造型靈感來自於三星堆的青銅

面具，並有著麒麟背與代表正義的金鋼杵尾巴。而遙指天際的巨大犀牛角，藝術家鍍上鈦合金，它指向未來，代表著人的力量、方向與未來，但前提是必須努力與堅持，其上的同心圓指紋，則象徵著生命的輪迴與生生不息。

具有量感的《金鋼犀牛》呈昂首的姿態，觀者只能透仰視來欣賞，藝術家試圖透過視角的轉變，傳達人類與地球上的其他生命形式，是相互依賴的生態系統，呼籲人們對生態環境的關心，表達對人類生存境遇的憂慮，應要從一味的索取，轉而學習如何給予，並與大自然和平相處。

意外插曲，金鋼犀牛遇上水火陣

全球藝術事務基金會自2016年4月起，便陸續以電子郵件聯繫施力仁相關徵選事宜，當確定獲得參展後，藝術家與工作夥伴一路忙碌著，從挑選展品、展場規畫設計、包裝到運輸，終於在今年3月中，自北京出發，40餘件作品登上地中海航運公司旗下的大型貨櫃船，以海運方式前往威尼斯。

船隻從天津出發，沿途經過上海、新加坡、吉隆坡，但萬萬沒想到，4月4日在前往印度的海域上，船尾起火，其上搭載的一萬多個貨櫃，有5千個遭到燒毀，並且需停泊於印度，等待調查，至少費時3個月，才能再度啟航，船期受到嚴重影響，亦無法趕上雙年展。

宛如電影般的情節，令藝術家欲哭無淚，施力仁認為面對台灣在國際上的定位，要堅強起來，不能只是在嘆息橋上感嘆著，為了將台灣的精神與藝術藉由金鋼力量帶向國際舞台，面對突如其來的難題，答案早已寄宿於藝術家體內，無論如何，當然要繼續向前！思考船運費時、陸運關卡重重，唯一的希望只剩空運，在聯繫多家航空公司後，僅有北韓與俄羅斯航空願意幫忙。遂而緊急調動各方藏家的作品，並拆解《金鋼犀牛》，為了就是要讓金鋼再現威尼斯！**A**